

WORLD PRESS PHOTO

EXPOSITION
2024

**GUIDE
SCOLAIRE
2024**



© Wang Naigong

Pensée visuelle :
des histoires
en questions

Nom : _____

École : _____

Bienvenue à l'exposition World Press Photo 2024

Ce guide vous aidera à mieux comprendre le photojournalisme. Nous vous invitons à ne pas seulement regarder une photo, mais à réfléchir à ce qu'elle représente et à l'histoire qui se cache derrière.

Pensez à la façon dont une photo de presse représente l'information, à la manière dont le sens d'une image est influencé par sa forme et à l'importance de la liberté de presse.

Ce guide vous propose des questions invitant à la discussion. Écrivez vos réponses sous chaque question. Assurez-vous d'avoir un crayon !

À propos des crédits

Chaque photo contient des crédits. Ces crédits vous permettent de connaître le titre de la photo, le nom du photographe, son pays et l'agence ou le média où la photo a été publiée ou commandée pour la première fois.

Pourquoi la liberté de presse est-elle importante ?

La création, la publication et la visualisation des histoires visuelles présentées dans l'exposition soulèvent des réflexions sur la liberté d'expression, la liberté d'enquête et la liberté de la presse.

La liberté de presse, c'est le droit pour les journalistes de partager des nouvelles sans que personne ne les censure, en leur disant quoi dire, taire ou écrire.

La création de textes et de photos dépend de ces libertés. Or, dans plusieurs régions du monde, ces libertés sont absentes.

Même dans les pays considérés comme ouverts, elles sont souvent menacées et ne peuvent jamais être tenues pour acquises.

Photo de l'année

Une femme palestinienne serre le corps de sa nièce



Inas Abu Maamar, 36 ans, tient dans ses bras le corps de sa nièce Saly, 5 ans, tuée avec sa mère et sa sœur lors d'une frappe israélienne à Khan Younis, Gaza. Le photographe, touché par cet instant alors que sa propre femme venait d'accoucher, a immortalisé la scène à la morgue de l'hôpital Nasser, où Inas cherchait désespérément ses proches.

Cet événement illustre l'importance de la liberté de la presse, essentielle pour documenter et diffuser des réalités souvent ignorées. Sans cette liberté, de nombreuses histoires resteraient dans l'ombre, privant le public d'une compréhension complète des enjeux et des injustices mondiales.

© Mohammed Salem

Questions

1 Pourquoi la liberté de la presse est-elle importante ?

2 Comment la presse peut-elle être menacée ou protégée ?

3 La liberté d'expression et de presse existe-t-elle au Canada ?

Les histoires peuvent-elles se concentrer à la fois sur les solutions et les problèmes ?

Sauver les monarques

Le projet *Sauver les monarques* du photographe Jaime Rojo montre comment les histoires peuvent à la fois révéler des problèmes et proposer des solutions. Il met en avant les difficultés que rencontrent les papillons monarques, qui risquent de disparaître.

Malgré ces défis, le projet souligne aussi les efforts de plusieurs personnes qui travaillent sans relâche pour protéger ces papillons.

Ses photos mettent de l'avant la nécessité de repenser notre relation avec la nature. Elles montrent comment chacun peut agir pour sauver les monarques.

Ce projet prouve qu'ensemble, il est possible de faire une différence pour préserver ces magnifiques créatures.



Wendy Caldwell et Timothy Fredricks marquent des plants d'asclépiade, pendant que des pilotes de drones surveillent la quantité d'asclépiades. New Germany, Minnesota, États-Unis, 13 juillet 2022

© Jaime Rojo, *National Geographic*

Questions

- 1 Comment cette série d'images se distingue-t-elle des autres images que vous avez vues sur la crise climatique ?

- 2 Comment pensez-vous que les histoires sur la crise climatique devraient être présentées visuellement ?

- 3 Quel effet une histoire qui apporte des solutions a-t-elle sur vous ?

Comment un photographe arrive-t-il à créer un lien et à obtenir l'accord des personnes qu'il photographie ?

Les deux murs

Depuis 2019, les politiques de migration du Mexique ont connu un profond changement, transformant une nation historiquement ouverte aux migrants et aux demandeurs d'asile à sa frontière sud, à un pays qui applique des règles strictes en matière d'immigration.

À partir de sa propre expérience de migration, depuis son Venezuela natal vers le Mexique en 2017, le photographe Alejandro Cegarra a commencé ce projet en 2018.

Il met un point d'honneur à obtenir le consentement des migrants qu'il photographie. Son parcours personnel lui permet de créer des liens basés sur des expériences communes, ce qui facilite un échange respectueux et collaboratif.

Le consentement ne se limite pas à une simple autorisation. Ils se manifeste par une compréhension profonde et un respect des histoires et des limites des sujets photographiés.

Ce projet offre aux personnes photographiées le pouvoir de raconter leur propre histoire, tout en plaidant pour un changement social.



Ruben Soto, un migrant vénézuélien, est assis avec Rosa Bello, une migrante hondurienne, sur « La Bête ». Ruben et Rosa sont tombés amoureux sur le chemin des États-Unis. Samalayuca, Mexique, 8 mai 2023

© Alejandro Cegarra, *The New York Times* / *Bloomberg*

Questions

1 Pourquoi est-il important d'avoir l'accord des personnes photographiées ?

2 Quelle est la responsabilité du photographe pour obtenir cet accord ?

3 Quels sont les risques de ne pas avoir l'accord des personnes photographiées ?

Comment peut-on photographier des enjeux complexes ?

Les Mapuche : le retour des voix anciennes

Les Mapuches sont les communautés autochtones habitant des territoires qui font aujourd'hui partie de l'Argentine et du Chili.

Une grande partie de leurs terres ancestrales fait l'objet d'une exploitation commerciale – pour des projets miniers, forestiers et hydroélectriques.

La discrimination et les sanctions à l'encontre des militants mapuches persistent, malgré les nouvelles lois qui paraissent soutenir leurs droits.

Photographier les problèmes complexes du peuple mapuche demande plus que de simples images. Le photographe Pablo E. Piovano capture les réalités difficiles de cette communauté, victime de discrimination et de mauvais traitements.

Ici, la relation de confiance entre le photographe et Machi Millaray, une autorité mapuche, a permis de montrer leur résilience et leur fierté culturelle. Ce projet photo devient ainsi un outil pour sensibiliser et provoquer des changements sociaux.



Des enfants portent des masques traditionnels Ngillatun dans un cimetière mapuche. La communauté locale a réussi à s'opposer à la construction d'un barrage hydroélectrique qui aurait inondé un site cérémoniel voisin. Maihue, Los Ríos, Chili, 28 juillet 2019

© Pablo E. Piovano, Greenpeace Award, *GEO*, *National Geographic*

Questions

1 Comment peut-on photographier des enjeux complexes comme celui des Mapuches ?

2 Comment peut-on montrer l'impact des activités humaines sur l'environnement et les personnes qui en souffrent ?

3 Comment les photographes peuvent-ils créer une histoire cohérente grâce à des projets à long terme ?

Les images graphiques ou choquantes sont-elles utiles ?

Révolution au Myanmar

Le coup d'État militaire de février 2021 au Myanmar a renversé le gouvernement civil puis entraîné des manifestations dans tout le pays, violemment réprimées par les militaires.

Dirigée par les Forces de défense du peuple, la résistance armée s'est par la suite transformée en guerre civile. Le jury a apprécié l'investissement émotionnel et le courage du photographe, qui a pris de grands risques pour saisir la persistance de la lutte.

Les images frontales ou choquantes sont-elles efficaces pour faire passer un message ? Si elles peuvent montrer des injustices de manière claire et directe, ces images ont aussi des inconvénients. Elles peuvent mentalement affecter les personnes qui les voient, causant du stress ou des traumatismes.

C'est pourquoi il est important d'utiliser ce type d'images avec beaucoup de prudence, en réfléchissant au moment et à la façon de les montrer.



Daw Hla Win, 34 ans, mère de trois enfants, a marché sur une mine terrestre alors qu'elle rentrait dans son village après être allée chercher des couvertures dans un camp de personnes déplacées, dans une zone d'intenses combats. État shan, Myanmar, 29 juillet 2023

© Ta Mwe, Sacca Photo, VII Foundation, Frontline Club, W. Eugene Smith Grant

Questions

1 Devons-nous voir des images choquantes pour comprendre ce qui se passe dans le monde ?

2 Que doit-on considérer avant de montrer des images explicites ou violentes ?

3 Que se passerait-il si on ne montrait jamais d'images difficiles à voir ?

Quelle est l'importance du titre et de la légende ?

Titre

Une journée dans la vie d'une équipe de pompiers au Québec

Alimentés par la sécheresse et des températures élevées, de gigantesques feux de forêt estivaux ont balayé le Canada en 2023, touchant les 13 provinces et territoires, en particulier plusieurs régions du Québec. La saison des incendies, qui a battu des records, a commencé tôt et s'est terminée tard, après avoir brûlé près de trois fois plus de terres que d'habitude.

Le jury a estimé que la composition de cette image symbolise avec puissance notre bataille désespérée contre les changements climatiques. Elle offre une métaphore de notre arrogance collective face à la crise.

Le photographe québécois Charles-Frédéric Ouellet est le premier photo-reporter du Québec à remporter un prix World Press Photo en 25 ans.



Légende

Le combattant du feu Théo Dagnaud scrute l'horizon pour s'assurer que les patrouilles de pompiers sont parties. Il pourra ainsi marquer cette zone comme « contrôlée ». Québec, Canada, 13 juillet 2023

© Charles-Frederick Ouellet, pour *The Globe and Mail*, CALQ

Questions

1 Pourquoi le titre d'une photo est-il important ?

2 Quelle est l'importance de la légende, c'est-à-dire le texte qui décrit chaque photo ?

WORLD PRESS PHOTO

EXPOSITION 2024

**À VOTRE
AGENDA
2025!**

Dès le 1^{er} juin 2025, vous pourrez
réserver votre prochaine visite scolaire
à l'exposition World Press Photo Montréal :

www.expo-wppmtl.ca/groupes

Courriel : info@wppmtl.ca

Merci pour votre visite !

Au plaisir de vous revoir
l'an prochain,
entre le 27 août et
le 12 octobre 2025.

