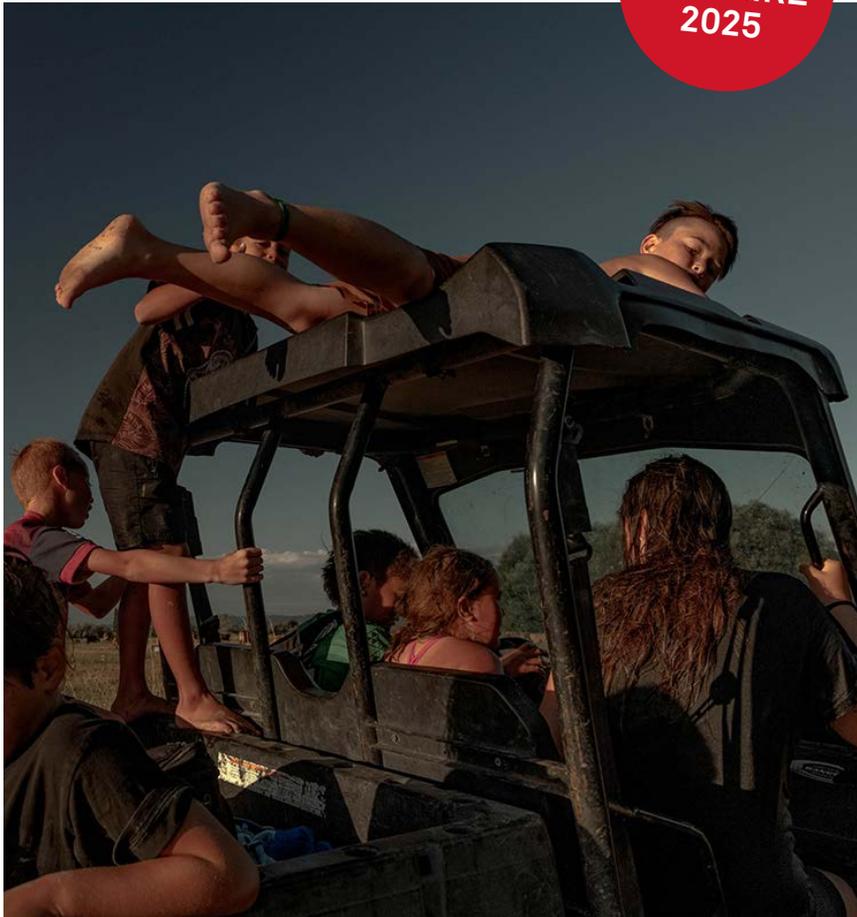


WORLD PRESS PHOTO

EXPOSITION
2025

**GUIDE
SCOLAIRE
2025**



© Tatsiana Chypanava, Pulitzer Center, New Zealand Geographic

Pensée visuelle :
des histoires
en questions

Nom : _____

École : _____

Bienvenue à l'exposition World Press Photo 2025 !

Ce guide vous aidera à mieux comprendre le photojournalisme. Nous vous invitons à **regarder** les photos, à **réfléchir** à ce qu'elles représentent et à **découvrir l'histoire** qui se cache derrière.

Ce guide vous propose des pistes de réflexion sous forme de questions, avec des espaces pour inscrire vos réponses.

Pensez à la façon dont chaque photo présente l'information, à la manière dont le sens d'une image est influencé par sa forme et aussi à l'importance de la liberté de la presse.

À propos des vignettes

Chaque photo comprend le titre de la photo, le nom du photographe, son pays et l'agence ou le média où la photo a été publiée ou commandée.

Qu'est-ce que les images de la vie quotidienne peuvent révéler sur un conflit ?

En raison du fonctionnement du cycle médiatique, certaines actualités restent peu couvertes lorsque les conflits s'éternisent. Plusieurs photographies du World Press Photo mettent en lumière la vie quotidienne au cœur de ces situations.

En Russie, la censure des médias critiques ainsi que la répression des manifestations contre la guerre ont créé une réalité parallèle, où l'invasion à grande échelle de l'Ukraine a été rebaptisée « opération militaire spéciale ».

Dans cette série intitulée *Il y a une odeur de fumée à la maison*, la photographe Aliona Kardash, née en Russie, mais résidant aujourd'hui en Allemagne, médite sur la perte du chez-soi et sur l'amour que l'on peut porter à des proches qui croient en une autre version de la réalité.

De retour dans sa ville natale, Aliona tente d'illustrer comment la guerre nous transforme et soutient l'idée que les liens personnels résistent aux forces qui nous déchirent.



La photographe Aliona (à gauche) est assise avec sa petite sœur Sanya, mère de deux enfants, le 5 août 2023.

© Aliona Kardash, DOCKS Collective, pour *Stern Magazine*

Questions

- 1 Pourquoi est-il important de documenter la vie quotidienne durant un conflit ?

- 2 Quels détails visuels se distinguent dans cette image ?

- 3 Comment le choix de photographier un moment plus intime permet-il de révéler la complexité du quotidien en temps de guerre ?

Quels sont les impacts du photojournalisme ?

Quand la mère danse, la maison entre en transe

Au Nigeria, les membres de la communauté LGBTQI+ font l'objet de poursuites judiciaires, d'une discrimination sociale généralisée et de violences physiques. Organisée dans un lieu secret, *Heavenly Bodies: Notes on Fola Francis* était la troisième édition d'un événement de drag ballroom, l'une des plus grandes expériences du genre au Nigeria, pendant la fierté LGBTQI+ de Lagos. Malgré les risques, l'événement a été une expérience électrisante, offrant un espace plein de vie pour célébrer l'amour et la libre expression de soi.

La représentation positive compte. Selon Action for Children, se voir représentés de façon authentique dans les médias aide les jeunes de la communauté LGBTQI+ à valider leurs expériences, favorisant une société dans laquelle chacun·e peut se sentir à l'aise d'être soi-même.



Les participant·e-s à *Heavenly Bodies*, un événement clandestin de drag ballroom organisé pendant la Fierté de Lagos, célèbrent la gagnante du titre de « mère de l'année ».

Lagos, Nigeria, le 21 juin 2024

© Temiloluwa Johnson, Nigeria

Questions

1 Comment cette image est-elle similaire ou différente de celles que l'on voit habituellement dans les médias ?

2 Pourquoi montrer le positif est-il crucial pour équilibrer et enrichir notre vision du monde ?

3 Quels impacts ces représentations des communautés LGBTQI+ produisent-elles ?

Quels sont les dangers liés au métier de photojournaliste ?

La création, la publication et l'exposition des histoires visuelles présentées ici soulèvent des réflexions sur la liberté d'expression, sur la liberté d'enquête et sur la liberté de la presse.

La liberté de la presse, c'est le droit pour les journalistes de partager des nouvelles sans que personne les censure en leur disant quoi dire, taire ou écrire.

La création de textes et de photos dépend de ces libertés. Or, même dans les pays considérés comme ouverts, ces libertés sont souvent menacées. Elles ne peuvent jamais être tenues pour acquises.

Crise en Haïti

Avec Israël, Haïti est le pays qui affiche le plus haut niveau d'impunité au monde en ce qui concerne les meurtres de journalistes, selon l'Indice mondial de l'impunité 2024 du Committee to Protect Journalists, qui mesure les meurtres non résolus en proportion de la population d'un pays.

Faute de ressources financières et de soutien institutionnel, les journalistes en Haïti sont souvent pris pour cibles par les gangs et sont exposés à des menaces, à des enlèvements et à des assassinats.

Clarens Siffroy, un résident de Port-au-Prince, a photographié la crise en Haïti, mettant en évidence les impacts humains derrière les statistiques de la crise actuelle.

Son travail de documentation représente un grand risque. Dans un pays avec le plus haut taux d'impunité envers les meurtres des journalistes, le dévouement et le travail du photographe ont un grand impact.



Sa série propose un équilibre entre une violence extrême et des éléments humains, à l'image du travail de photojournaliste en Haïti.

Le photographe
Clarens Siffroy
au travail
© Ralph Tedy Erol

Questions

1 Quels sont les risques du métier de photojournaliste ?

2 Comment la liberté de la presse peut-elle être menacée, dans des pays comme Haïti ?

3 La liberté de la presse existe-t-elle au Canada ?

WORLD PRESS PHOTO

EXPOSITION 2025

**À VOTRE
AGENDA
2026!**

Dès le 1^{er} juin 2026, vous pourrez
réserver votre prochaine visite scolaire
à l'exposition World Press Photo Montréal :

www.expo-wppmtl.ca/groupes

Courriel : info@wppmtl.ca

Merci pour votre visite !

Au plaisir de vous revoir
l'an prochain,
entre le 26 août et
le 12 octobre 2026.

