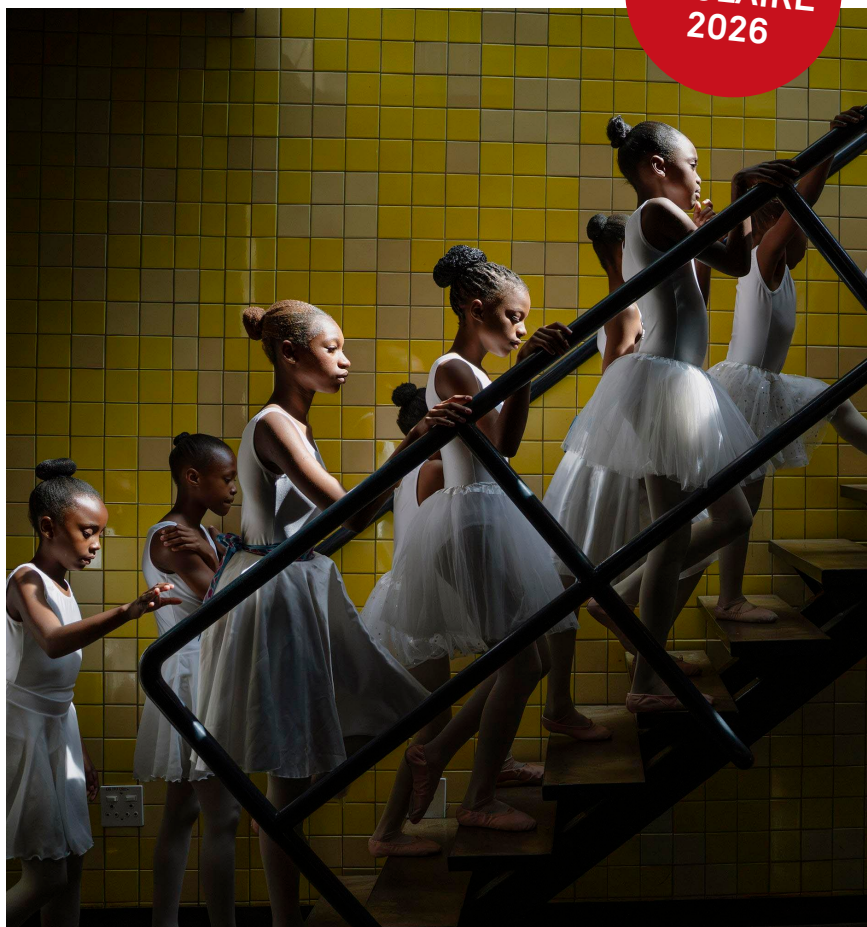


WORLD PRESS PHOTO

EXPOSITION
2026

**GUIDE
SCOLAIRE
2026**



© Ishaan Haffjee, pour GroundUp

Pensée visuelle :
**des histoires
en questions**

Nom : _____

École : _____

Bienvenue à l'exposition World Press Photo 2026 !

Ce guide vous aidera à mieux comprendre le photojournalisme.
Nous vous invitons à **regarder** les photos, à **réfléchir** à ce qu'elles
représentent et à **découvrir l'histoire** qui se cache derrière.

Ce guide vous propose des pistes de réflexion sous forme de questions,
avec des espaces pour inscrire vos réponses.

Pensez à la façon dont chaque photo présente l'information, à la manière
dont le sens d'une image est influencé par sa forme, et aussi à l'importance
de la liberté de la presse.

À propos des vignettes

Chaque photo comprend le titre de la photo, le nom du photographe, son pays
et l'agence ou le média qui a commandé ou publié la photo.

Comment les photographes peuvent-ils montrer les effets des décisions politiques sur la vie des gens ?

Photo de l'année 2026
Séparés par l'ICE

La politique est souvent perçue comme un concept vaste et abstrait, mais que signifie « représenter » la politique à travers la photographie ? Cette photo primée du Concours 2026 permet de mieux comprendre l'impact de la politique sur la vie des gens.

Carol Guzy est photojournaliste et lauréate du Prix de la photo de l'année. Elle documente de manière indépendante les interventions de l'ICE (le service de l'immigration et des douanes) afin de montrer ce que vivent les personnes touchées par les mesures de renvoi et de témoigner de possibles injustices.

Cette photographie, prise à l'intérieur de l'un des rares bâtiments fédéraux américains accessibles aux photographes, capte un moment déchirant : une famille séparée par l'État. Luis, un migrant équatorien sans casier judiciaire selon ses proches, est le seul soutien de sa famille. Inconsolables, Cocha et ses trois enfants de 7, 13 et 15 ans sont confrontés à des difficultés financières immédiates et à un profond traumatisme émotionnel.



Désesparées, les filles de Luis s'accrochent à leur père, arrêté par des agents de l'ICE à l'issue d'une audience sur son statut d'immigration. New York, État de New York, États-Unis, le 26 août 2025.

© Carol Guzy, ZUMA Press, iWitness, pour le *Miami Herald*

Questions

1 Quels éléments visuels rendent cette image personnelle et touchante ?

2 Comment les photos de personnes touchées par des décisions politiques peuvent-elles avoir un impact sur l'opinion publique ?

3 Que pourrions-nous comprendre de cette photo si nous ne connaissons pas son contexte ?

Que nous apprennent les photographies de la vie quotidienne en temps de crise ?

Éducation détournée

En raison du fonctionnement du cycle médiatique, certaines actualités restent peu couvertes lorsque les conflits s'éternisent. Plusieurs photographies du World Press Photo mettent en lumière la vie quotidienne au cœur de ces situations.

Dans le monde entier, les conflits, l'extrémisme et les déplacements de population privent des millions d'enfants de leur droit à l'éducation. Des écoles sont détruites, des enseignants sont forcés de partir et des salles de classe deviennent parfois des lieux militaires.

Selon les Nations unies, des millions d'enfants touchés par les conflits n'ont pas accès à l'école, ce qui affecte leur développement. Depuis 2011, le photographe Diego Ibarra Sánchez documente cette réalité dans plusieurs pays d'Asie, d'Europe et d'Amérique du Sud.



1. Des centaines de manuels scolaires brûlés par les extrémistes de l'État islamique dans l'école de Hani Hakuf. Au moins un quart des écoles syriennes ont été endommagées ou détruites. Al-Shaddadi, Syrie, le 11 avril 2016.

2. Yousef, 12 ans, rêve de devenir policier. Son école a été gravement endommagée lors de la bataille pour Mossoul en 2016 et 2017. Mossoul, Irak, le 6 mars 2022.

3. Des écolières marchent jusqu'à l'école primaire Miadad, dans le village de Khartanai. Partout en Afghanistan, des centaines d'enfants parcourent de longues distances à pied pour aller à l'école. District de Haska Meyna, Afghanistan, le 13 novembre 2025.

4. Des étudiantes en classe dans leur école, attaquée par les talibans le 21 décembre 2012 dans le cadre d'une campagne visant à empêcher les filles d'accéder à l'éducation. Swabi, Khyber Pakhtunkhwa, Pakistan, le 4 juin 2013.

© Diego Ibarra Sánchez

Questions

1 Pourquoi est-il important de documenter la vie quotidienne durant un conflit ?

2 Quels détails visuels se distinguent dans ces images ?

Les images difficiles ou choquantes sont-elles utiles ?

La guerre du Soudan : une nation prise au piège

Depuis 2023, une guerre au Soudan provoque une grave crise humanitaire. Des millions de personnes ont dû fuir leur foyer et de nombreux civils ont été tués ou blessés. Cette photo témoigne directement des conséquences humaines du conflit.

Les images difficiles ou choquantes sont-elles efficaces pour faire passer un message ? Si elles peuvent montrer des injustices de manière claire et directe, ces images ont aussi des inconvénients. Elles peuvent mentalement affecter les personnes qui les voient, allant jusqu'à leur causer du stress ou des traumatismes. C'est pourquoi il est important d'utiliser ce type d'images avec beaucoup de prudence, en réfléchissant au moment et à la façon de les montrer.



Alhaja Abdallah, une femme déplacée de Bara, montre ses cicatrices d'un incendie au camp d'Al-Mohad. Les forces paramilitaires ont incendié de nombreux camps de personnes déplacées. El-Obeid, Soudan, le 10 décembre 2025.

© Abdulmonam Eassa, pour *Le Monde*

Questions

- 1

Devons-nous voir des images choquantes pour comprendre ce qui se passe dans le monde ?
- 2

Que doit-on considérer avant de montrer des images explicites ou violentes ?
- 3

Que se passerait-il si on ne montrait jamais d'images difficiles ?

Quels sont les impacts du photojournalisme ?

Finaliste pour le prix World Press Photo de l'année Les procès des femmes achi

Pendant la guerre civile au Guatemala, l'armée et des groupes paramilitaires ont commis de graves violences contre les Mayas achi, notamment des violences sexuelles envers des femmes de ces communautés autochtones. En 2011, après avoir gardé le silence pendant près de 30 ans, 36 femmes achi ont décidé de poursuivre leurs agresseurs en justice. Elles ont remporté leur cause 14 ans plus tard, démontrant leur courage et leur persévérance dans une longue lutte pour la justice. Les choix du photographe, comme le cadrage, la composition et l'éclairage, influencent aussi la manière dont nous interprétons leur histoire.



Doña Paulina Ixpatá Alvarado et d'autres femmes achi, devant un tribunal de la ville de Guatemala. Cet après-midi-là, trois anciens patrouilleurs de la défense civile ont été reconnus coupables de viol et de crimes contre l'humanité, et condamnés à 40 ans de prison chacun. Ville de Guatemala, Guatemala, le 30 mai 2025.

© Victor J. Blue, pour
The New York Times Magazine

Questions

1 En quoi cette image est-elle différente de ce que l'on voit souvent dans les médias ?

2 Comment cette image représente-t-elle les femmes de la communauté achi ?

3 En quoi le titre, la légende et le contexte changent-ils notre façon de regarder cette image ?

Pourquoi avons-nous besoin d'histoires porteuses d'espoir et de changement ?

Un résident des montagnes de Wanglang

Le photojournalisme et les nouvelles se concentrent souvent sur des aspects plus sombres et déchirants de la vie, comme les conflits, les catastrophes naturelles ou les crises humanitaires. Si ces histoires sont cruciales et nécessaires, il est tout aussi important de mettre en lumière celles qui parlent de résilience, d'espoir et de changement positif. Ces histoires ne diminuent pas l'urgence des défis mondiaux. Elles encouragent le public à agir, en montrant la valeur de l'engagement individuel et collectif.

Les pandas géants sont surtout menacés par la destruction de leur habitat. Les activités humaines, comme la déforestation, l'urbanisation et l'agriculture, réduisent les forêts de bambous où ils vivent. Les changements climatiques et le braconnage menacent aussi leur survie. Afin de surmonter ces difficultés, cette photo met en avant les efforts de nombreuses personnes qui œuvrent sans relâche pour protéger ces pandas. Elle montre comment chacun et chacune peut agir pour sauver les espèces menacées. Ce projet prouve qu'ensemble, nous pouvons faire la différence.



Un panda géant sauvage capté par un piège photographique dans la réserve naturelle nationale de Wanglang, lieu important pour la collaboration en matière d'éducation et de recherche scientifique. Sichuan, Chine, le 11 novembre 2025.

© Rob G. Green, National Geographic Society, Henry Luce Foundation

Questions

1 Pensez-vous que les images d'espoir peuvent favoriser un changement ?

2 En quoi cette image diffère-t-elle des images souvent montrées à propos des changements climatiques ?

3 Quels impacts les images positives ont-elles dans nos vies ?

Pourquoi avons-nous besoin de différentes perspectives pour mieux comprendre une réalité ?

Extramuros

Les photographes peuvent raconter des réalités découvertes dans leur entourage ou vécues intimement.

Dans cette série d'images, William Keo, né de parents réfugiés cambodgiens, photographie ses amis, sa famille et sa communauté vivant dans les banlieues françaises. Son regard personnel montre une réalité souvent associée aux difficultés de l'immigration, comme les inégalités et les préjugés, mais il révèle aussi la solidarité, la créativité et le sentiment d'appartenance qui existent dans ces communautés. En partageant ces histoires de l'intérieur, le photographe offre une perspective différente sur la migration et la vie en banlieue, ce qui nous aide à mieux comprendre la diversité des expériences humaines.



De jeunes hommes se rassemblent sur un toit des Briques rouges, l'un des plus grands ensembles de logements sociaux de Verneuil-sur-Seine, en France, le 21 juillet 2023.

© William Keo, La Bibliothèque nationale de France, *Die Zeit*

Questions

- 1 Pourquoi est-il important de découvrir différentes façons de voir une même réalité ?

- 2 Comment peut-on savoir si une image montre des personnes de façon réaliste et équitable ?

- 3 Comment les images diffusées par les médias peuvent-elles influencer notre opinion sur certaines personnes ou certains lieux ?

WORLD PRESS PHOTO

EXPOSITION 2026

**À VOTRE
AGENDA
2027!**

Dès le 1^{er} juin 2027, vous pourrez
réserver votre prochaine visite scolaire
à l'exposition World Press Photo Montréal :

www.expo-wppmtl.ca/groupes

Courriel : info@wppmtl.ca

Merci pour votre visite !

Au plaisir de vous revoir
l'an prochain,
entre le 25 août et
le 11 octobre 2027.



© Paméla Lajeunesse, Expo World Press Photo Montréal, Marché Bonsecours